

Шеррард Ф. Греческий восток и латинский запад. Исследование христианской традиции/ Пер. с англ. Ю. Каннского. М.: Фонд "Храм", 2006г.

Предлагаемая читателю книга — одно из богословско-исторических исследований Филиппа Шеррарда, в котором он затрагивает весьма важный для современной греческой культуры вопрос о ее взаимоотношениях с культурой Запада. Некоторые интерпретации и оценки, содержащиеся в книге, носят авторский характер и являются достаточно спорными с точки зрения церковного вероучения. Тем не менее, предлагаемая книга является важным памятником богословско-исторической мысли, став значительной вехой в обсуждении вопроса о расхождениях в духовной и интеллектуальной жизни Востока и Запада.

Шульга Е. Н. Понимание и интерпретация. М.: Наука, 2008.

В монографии исследуются проблемы понимания, обоснованы рациональные методы понимания и интерпретации с учетом историко-философского и логико-методологического опыта интерпретации. Автор опирается на рациональный опыт герменевтической традиции, проводит сравнительный анализ интерпретации и понимания текстов, принятых различными религиозными традициями. Разработаны приемы и методы интерпретации, основывающиеся на достижениях в области современной эпистемологии, логики и философии науки. Автор строит типологию рациональности, классифицируя подходы и методы интерпретации, иллюстрируя практическую ценность герменевтического анализа текстов. Обращение в герменевтике обусловлено необходимостью обосновать целостный взгляд на процесс понимания и интерпретации. Исторический подход сделал возможным выявление изменений в искусстве истолкования, понимании, умении избегать недоразумений и преодолевать возникающие текстуальные противоречия. Анализ типов понимания в их соотносительности с моделями рациональности позволил выявить скрытый смысл и логику смысла объекта научного исследования.

Измененные состояния сознания и культура. Издательство: - Питер Пресс , 2009.

Хрестоматия содержит работы отечественных и зарубежных авторов, отражающие основные направления исследований значения измененных состояний сознания для культуры и общества, их роли в происхождении и развитии человеческого разума, культурно-исторической обусловленности содержания, функций и характеристик данных состояний. Издание адресовано психологам и студентам, изучающим психологию, культурологам, этнографам, философам, социологам, медикам (особенно наркологам и психиатрам), историкам, религиоведам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблематикой измененных состояний сознания.

Мартынов В. Пестрые прутья Иакова: Частный взгляд на картину всеобщего праздника жизни. М: МГИУ , 2008. 140с.-

Что является более важным и более определяющим для нас: то, что мы видим, или то, что мы слышим? Пытаясь ответить на этот вопрос, автор рассматривает «особенности визуального и вербального аспектов действительности, а также специфику их воздействия на наше сознание». На примерах истории русской литературы и архитектурного облика Москвы Владимир Мартынов показывает, что «реальность, раскрывающаяся как совокупность идеологем, порождает литературоцентричный тип мышления, а реальность, раскрывающаяся как совокупность иероглифов, порождает иконоцентричный тип мышления». По автору, ключ к пониманию русской истории последних трех столетий «кроется в противостоянии иконоцентричности и литературоцентричности». Исследование построено на личных впечатлениях, воспоминаниях и ощущениях. Для всех интересующихся вопросами философии, литературы, истории и культуры.

Антонова О. А., Соловьев С. В. Теория и практика виртуальной реальности: логико-философский анализ. СПбГУ, 2008. 167с.-

Монография посвящена проблемам определения места и роли виртуальной реальности в современной жизни. В ней рассматриваются различные аспекты виртуальной реальности. Особое внимание уделяется философскому и логическому анализу объектов виртуальной реальности. Книга рассчитана на математиков, логиков, философов, психологов

Беме Я. О тройственной жизни человека. СПб.: РХГА, 2007. 427с.-

Величайшего христианского мистика Якоба Беме (1575-1624) с определенной долей условности можно назвать пророком Великой Реформации. Осмысливая в самый разгар переломной эпохи религиозного раскола в Германии и Европе положение человека в мире, его высшее назначение как "чада Божия", он стремился проникнуть в безусловную сущность человеческого духа, коренящегося в самом триедином Боге, имеющим в человеке Свой Образ.

Антонов К. М. Философия религии в русской метафизике XIX - начала XX века. М.: Изд-во Православного Свято-Тихвинского гуманитарного университета, 2008. 360с.-

Данная работа представляет собой первое в отечественной историко-философской литературе систематическое исследование становления философии религии в русской метафизике XIX - начала XX в. В ней прослеживаются главные этапы формирования и развития основных идей, концепций и методологических подходов, предложенных русскими философами метафизической ориентации в области философии религии, осуществляется их комплексный анализ. Автор показывает, каким образом и почему в рамках этой философии на протяжении XIX - начала XX в. было осуществлено последовательное переосмысление как основных религиозных понятий и представлений, так и соответствующей этим понятиям и представлениям церковной практики. Разработанные русскими мыслителями методы и подходы сопоставляются с развивавшимися параллельно западными концепциями.

Хосроев А. Л. История манихейства (Prolegomena). СПбГУ, 2007. 479с.-

В предлагаемой книге впервые в отечественной научной литературе всесторонне анализируются дошедшие до нас на разных языках письменные свидетельства о манихействе, вышедшие из-под пера как самих носителей этой религии, так и их оппонентов. На основании этого анализа предпринимаются попытки воссоздать религиозную систему и практику манихеев, которым удалось распространить свое учение по всей тогдашней ойкумене и долгое время соперничать с такими мировыми религиями, как христианство и буддизм. В приложении даются переводы всех важнейших текстов по рассматриваемой проблеме.

Симфония по творениям святителя Григория Богослова. М.: Дарь, 2008. 607с.-

Симфония по творениям святителя Григория Богослова является подборкой цитат по важнейшим вопросам духовной жизни, разделенных по темам, которые для более удобного поиска расположены в алфавитном порядке

Епископ Иларион (Алфеев). Таинство веры. М.: Эксмо, 2008, 398с.-

Книга епископа Венского и Австрийского Илариона (Алфеева) - замечательное введение в христианское вероучение, молитву и богослужение. Она потрясает своей глубиной и в то же время обращена к самому простому читателю, православному или нет, даже неверующему, и вводит его в самую сердцевину православной жизни. Что дает человеку вера? Кто такой Бог и как понимает Его Православная Церковь? Как Бог может

быть одновременно един и троичен? Каково православное учение о человеке? В чем значение личности, учения и искупительного подвига Иисуса Христа? Для чего нужны Церковь и таинства? В чем смысл смерти и что ждет человека за гробом? На эти и многие другие вопросы отвечает настоящая книга.

Книга Авраама, называемая Книгой Созидания. СПбГУ, 2007. 160с.-

«Книга Авраама, называемая “Книгой Созидания”» — одно из наиболее влиятельных сочинений мистико-гностического толка в истории мировой мысли. Она была создана, вероятно, между III и VI вв. н. э. Данное произведение претендует на выявление сущностных элементов космогенеза и антропогенеза, постижение глубинных основ мироздания; в нем лаконично описываются фундаментальные принципы функционирования универсума и человека. Перед умственным взором читателя создается вселенная, в которой преодолены границы между априорными первопринципами, духовным и материальным. В издании представлен комментированный перевод с иврита «Книги Авраама, называемой “Книгой Созидания”», выполненный профессором И. Р. Тантлевским по древнейшей сохранившейся рукописи краткой версии произведения (Парма, Библиотека Палатина, 1286 год), ближе всего стоящей к архетипу. Данный манускрипт переводится на русский язык впервые. Воспроизводится также еврейский оригинал текста. В комментариях учитываются основные варианты чтений, представленные в пространной версии книги и в так называемой версии Саадии Гаона. Переводу предпослано предисловие.

Тантлевский И. Р. Мелхиседек и Метатрон в иудейской мистико-апокалиптической традиции. СПбГУ, 2007. 327с.-

В книге рассматриваются иудейские мессианско-эсхатологические и апокалиптические представления, получившие распространение в эпоху эллинизма и римский период. При этом значительное внимание уделяется выявлению особенностей интерпретации библейских текстов в рукописях из Кумрана. Анализируются также отдельные аспекты иудейского мистицизма рассматриваемой эпохи. Книга рассчитана на всех интересующихся вопросами библеистики и кумранистики, иудейской литературой, историей иудаизма и раннего христианства.

А.А.Григорьев

Бибихин В.В. Грамматика поэзии. Новое русское слово. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009.

Циклы лекций, прочитанные В.В.Бибихиным (1938-2004) на философском факультете МГУ в 1990-е годы – одна из вершин новейшей русской культуры. Первый цикл посвящен анализу древнейшей поэзии ведийских гимнов. Автор вслушивается и вдумывается в эти тексты как мыслитель, ищущий первоисточник поэтического общения человека и мира. Второй цикл интересен тем, что В.В. Бибихин обсуждает здесь сочинения как близких ему по духу современных авторов, так и великих русских поэтов XX века, имея в виду нераздельную в своих первоначалах связь Слова и События.

Бибихин В.В. Ранний Хайдеггер: Материалы к семинару. – М.: Институт философии, теологии и истории им. Фомы, 2009.

Основой книги стал курс «Ранняя философия М.Хайдеггера», прочитанный В.В. Бибихиным на философском факультете МГУ в течение четырех семестров с 1990 по 1992. Ранние произведения немецкого мыслителя прочитываются не как нечто незрелое и предварительное, а скорее как комментарий к позднему Хайдеггеру. Большая часть курса посвящена курсу и семинаров посвящена чтению и разбору основного произведения

Хайдеггера *Бытие и время* (1927). Книга дополнена двумя статьями, написанными на основе курса, и статьей «От Бытия и времени к *Beiträge*», являющейся своеобразным продолжением его тематики.

Людвиг Витгенштейн. Дневники 1914-1916. Москва, Канон+, 2009.

«Дневники 1914-1916 гг.» послужили основой «Логико-философского трактата». По объему и тематике они далеко превосходят «Трактат», что позволяет лучше понять содержание последнего и проследить его генезис. Особенно это касается этических воззрений Витгенштейна, которым в «Трактате» отведено крайне мало места. Именно публикация «Дневников 1914-1916гг.», а затем и «Тайных дневников 1914-1916гг.» позволила отойти от сугубо позитивистских интерпретаций творчества раннего Витгенштейна и рассмотреть его взгляды в перспективе этики и лежащего в ее основании мистического взгляда на мир. «Дневники» не только лучше позволяют понять идеи Витгенштейна-логика, но и представить его как одного из величайших мистиков. Помимо «Дневников» в данном сборнике представлены некоторые другие близко примыкающие к «Трактату» работы. Заметки 1913 и 1914 гг. позволяют проследить, как складывалась оригинальная философия логики раннего Витгенштейна. Работы конца 20-х годов знаменуют возвращение Витгенштейна в философию и начало нового этапа его творчества.

Ладов В.А. Иллюзия значения. Проблема следования правилу в аналитической философии. Издательство Томского университета, 2008.

В монографии впервые на русском языке проведено подробное систематическое исследование проблемы следования правилу – одной из наиболее обсуждаемых тем в новейшей аналитической философии.

Суровцев В.А., Ладов В.А. Витгенштейн и Крипке: следование правилу, скептический аргумент и точка зрения сообщества. Издательство Томского университета, 2008.

Среди многочисленных интерпретаций философии позднего Витгенштейна в рамках современной аналитической философии первенство удерживает небольшая работа известного американского логика и философа Сола Крипке *Витгенштейн о правилах и индивидуальном языке*, которая со времени первой публикации в 1982 г. выдержала уже около десятка переизданий и была переведена на множество языков. Крипке удалось настолько ясная по изложению, оригинальная по способу формулировки проблем и лаконичная по форме интерпретация позднего Витгенштейна, что последние 25 лет дискуссии во многом сосредоточивались уже не вокруг собственно Витгенштейна, а вокруг его крипкеанской интерпретации, или «Крипенштейна», как иронично заметил Х.Патнем. В данной работе представлен анализ многочисленных дискуссий, вызванных отнюдь не бесспорной интерпретацией, которую предложил Крипке.

Савин А.Э. Трансцендентализм и историчность в феноменологии Гуссерля. Ханты-Мансийск, 2008.

В монографии исследуется генезис понимания истории в феноменологической философии Э.Гуссерля. Проясняются исторические предпосылки и характер феноменологического трансцендентализма. Выявляется специфика трансцендентального феноменологического осмысления истории в рамках генетической феноменологии и вскрываются основания гуссерлевской периодизации исторического процесса. Подробно рассматривается

историчность жизненного мира. Раскрываются измерения историчности жизненного мира, политическая историчность и историчность, связанная с разделением труда.

К. А. Павлов

Ладжойя Никола. Санта-Клаус, или книга о том, как «Кока-Кола» сформировала наш мир воображаемого / Перевод с итальянского В. Петрова. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. 192 с.

Кто такой Санта-Клаус? Порождение христианской культуры или изобретение транснациональной корпорации? Воплощение бескорыстной любви или один из важнейших символов общества потребления? Что прячется за улыбкой, обращенной ко всем детям планеты? Мы убеждены, что этот благодушный, мудрый, легко узнаваемый персонаж в своей силе и правоте не имеет ничего общего с идеологией потребления, в то время как именно общество потребления создало его таким, какой он есть. В культурологическом исследовании Н. Ладжойи «история» Санта-Клауса переплетается с историей «Кока-Колы» неслучайно: автор пытается выяснить, какие силы скрепляют воедино современное общество, каков истинный смысл обряда, доведенный Санта-Клаусом до совершенства, и каким образом этот сказочный персонаж воплотил в себе дух развитого капитализма, став одновременно духом-хранителем «Кока-Колы». Книга бесспорно привлекает доступностью изложения и яркой фактологией. Благодаря автору мы буквально оказываемся свидетелями того, как столетиями формировался образ, ставший сегодня столь расхожим, из каких подчас фантастических случайностей, сплетений рационального и иррационального, усилий частных волей и поворотов мировой истории возникал один из величайших мифов современности, вдохновенно творящей себе новых богов. Несколько натянутым представляется вывод автора: Санта-Клаус – один из мощнейших инициаторов т. н. «символического обмена», главной целью которого является удерживать общество потребления от мыслей о смерти. Впрочем, вряд ли этим тема Санта-Клауса исчерпывается, а под его историей подводится черта – скорее, автор просто фиксирует то последнее, что по этому поводу способна сказать философская мысль в лице, скажем, Ж. Бодрийера. Пафос книги скорее настраивает на то, что невероятные приключения вечно меняющихся мифических персонажей в пространстве современной культуры продолжатся и приведут к совершенно неожиданным и пока еще непродуманным поворотам. Для самого широкого круга читателей.

Хапаева Дина. Готическое общество: морфология кошмара. Изд. 2-е. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 152 стр.

Был ли Дж. Р. Р. Толкин гуманистом или создателем готической эстетики, из которой нелюди и чудовища вытеснили человека? Повлиял ли готический роман на эстетические и моральные представления наших соотечественников, которые отразились в культовом романе «Ночной дозор»? Связаны ли мрачные черты современного готического общества с тем, что объективное время науки «выходит из моды» и сменяется «темпоральностью кошмара» - представлением об обратимом, прерывном, субъективном времени? Таковы вопросы, которым посвящена новая книга историка и социолога Дины Хапаевой. Исследование грешит излишним пафосом, неправомерными обобщениями и некомпетентностью – в представлении автора, готический роман и жанр «фэнтези», очевидно, не слишком сильно различаются, а между «не-человеком» и «чудовищем» вообще стоит знак равенства, что ведет к утрате различий между эстетическим и этическим. Такого рода выводы, конечно, проблематичны и натянуты. Толкин подан весьма односторонне, а говорить о современной пост-толкиновской фантастике и фэнтези,

ссылаясь только на сомнительные отечественные достижения вроде Лукьяненко, и ни словом не упомянуть ни «Звездные Войны», ни того же Стивена Кинга, ни огромную и пользующуюся чрезвычайной популярностью «вампирускую мифологию» как форпост современного готического мироощущения (кстати, если уж без родных осин никуда, пройдите лучше по В. Пелевину, имеющему, по крайней мере, несомненное интеллектуальное преимущество перед прочими российскими делателями блокбастеров рангом пониже) – признак малой осведомленности автора в вопросах, отвечать на которые она столь решительно берется. Но главная заслуга Д. Хапаевой и предпринятого ею исследования в том, что это одна из первых, если вообще не первая книга такого плана в России. Апокалипсизм современной массовой культуры в принципе не продумывается (ей отказывается в какой бы то ни было серьезности и глубине), это огромная, не раскрытая еще тема. Какой бы ни была первая ласточка, будем надеяться, за ней последуют другие. Тем более, что сама предложенная автором формула понимания вполне работоспособна, ее надо только скорректировать.

Н. Н. Мурзин