

Хроника «Семинара по метафизике»

26 сентября 2008 г.

Н.Н.Мурзин, К.А.Павлов. Проблемы, возникшие в связи с переводом книги Д. Хофштадтера «Флюидные концепты и творческие аналогии» (см. раздел «Шаги по следам»).

8 октября 2008 г.

Продолжение темы перевода книги Д. Хофштадтера.

С.С.Неретина. Прологомены к семинару. Вопросы, возникшие при чтении книги Н.С.Автономовой «Познание и перевод. Опыты философии языка» (См. раздел «Отклики-отклики»).

22 октября 2008 г.

Н.Н.Мурзин. Данте и программа Ада (см. раздел «Первое слово»).

12 ноября 2008 г.

А.Смирнова. Проблемы перевода Псевдо-Дионисия Ареопагита с древнерусского языка (см. раздел «Первое слово»).

26 ноября 2008 г.

А.А.Григорьев. Проблема вечности у Хайдеггера

Аналогом вечности у Хайдеггера («Время и вечность») является совесть (вечный зов совести»). Григорьев связал свое утверждение с кантовским категорическим императивом (звездное небо и моральный закон). Доклад сделан в развитие темы Л.С.Черняка, заявленной им в статье «Время и вечность». Черняк приводит оригинальный материал обоснования этой темы у Платона, Аристотеля, Канта и Гегеля, особы упор делая на последнем.

3 декабря 2008 г.

А. А. Григорьев. Обсуждение статьи Л.С.Черняка «Философско-математическое обоснование современной телеологии».

В этой статье Черняк представляет обоснование того, что в Античности разум был дву-полярным (Единое и Иное в терминах Платона), а в Новое время он стал трех-полярным: Разум-Рассудок-Перцепция, причем каждая из выделенных ипостасей единого разума является опосредующим звеном а отношении двух других. Такое тотальное опосредование напоминает гегелевское построение «Науки Логики», когда Дух, Разум, Идея в любой момент в любом виде является опосредующей структурой. Человек как познающее существо всегда имеет дело с опосредованием и к моменту созревания его индивидуального самосознания, доступа к непосредственному уже не имеет. Опираясь на структурированные и тем самым «порожденные» структуры, Л.С.Черняк выстраивает схему механизм-робот-организм., в которой робот оказывается опосредующим звеном между механизмом и организмом.

24 декабря 2008 г.

Ю. Е. Смирнов. Человек-актёр у Плотина.

Важной особенностью философских построений является то, что подлинно *сущее, существующее* - для Плотина вовсе не вершина реальности, не apex realitatis. Есть иной трансцендентный пласт действительности, который «по ту сторону сущности» и в *существовании* не нуждается. Таковым для Плотина является Единое (to en), оказывающееся при внимательном взгляде свободным не только от всякой

множественности, полноты мышления, созерцания, но и свободным от *существования и свободным от свободы*.

Плотин нарисовал трагическую картину земного удела человека, где Антропос не *есть*, а, надев на себя маску, *играет* на сцене мирового театра; где «природа тел» навязывает Человеку серию пагубных тотальностей, *размывая его* экзистенцию и показывая тем самым, что на уровне «конечного сущего» вопрос о существовании и о смысле решён быть не может. Соприкосновение с «природой тел» ввергает человека в серию помрачений и деформаций, - такая неутешительная картина мира требует от Человека радикальных действий и особых противоядий. Таковым является «исступление», возводящее человека на такую высоту, с которой подлинное и вневременное *бытие* кажется лишним и ненужным...

Для Плотина характерен многоступенчатый анализ уровней реальности. Плотин постоянно подводит нас к мысли, что Человек одновременно связан со всеми уровнями действительности и все слои реальности в нём, перекрещиваются. Антропос испытывает на себе влияние всех уровней действительности: злой телесности, злейшей материи, трёх добрых уровней и одного трансцендентного. Всё это позволяет усматривать в Человеке *серию*, разомкнутую в последовательности бытийных витражей. Такая *серия* показывает нам Человека в образе *актёра*, в виде части, противопоставленной другим частям универсума, в виде «смешанного», как часть каузальной цепи, как то, что неоднозначно соотносится с векторами причинности, как обладателя «удивительно великой красоты», пробуждение которой переоценит и аннулирует всю иерархию реальности, как одухотворённого и иступлённого мистика, способного пробудиться из тела к самому себе.