

Гриббин Джон. В поисках кота Шредингера (живого и мертвого). Квантовая физика и реальность / Пер. с англ. З.А.Мамедьярова, Е.А.Фоменко. – М: РИПОЛ классик, 2016. – 352 с.

Книга – популярный рассказ о квантовой теории, которую некоторые до сих пор связывают с оккультизмом и экстрасенсорным восприятием – «странной, - как пишет Гриббин, - эзотерической ветвью науки, которую никто не понимает и которой никто не может найти практического применения» (с.11). Но главным вопросом, на который, впрочем, весьма неопределенно, отвечает Гриббин, является «что такое реальность».

Книга состоит из Пролога, который называется «Ничто не реально», трех частей: «Квант», «Квантовая механика», «... и не только», Эпилога («Неоконченное дело») и Коды («Обращаясь к современности»). Проблемы, поставленные в первой части посвящены объяснению того, что такое свет, атомы, соотношение света и атомов и атом Бора. Во второй части речь идет о фотонах и электронах, матрицах и волнах, об антиматерии и двойной спирали ДНК. Последняя часть посвящена принципу неопределенности Гейзенберга и разного рода парадоксам (Эйнштейнв – Подольского – Розена, спина). За всеми этими рассказами, написанными в духе хорошо нынче забытой научно-популярной литературы, наблюдает не кот, а коты Шредингера, поскольку размышления Гриббина заканчиваются «многомировой интерпретацией квантовой механики» (с.294).

Книга заканчивается на весьма оптимистической ноте: приключения квантовой механики привели к тому, что «квантовый кот выбрался из мешка, и мы вступаем в новый этап применения квантовых принципов в практических целях» с. 349).

Предназначено для широкого круга читателей, но все же тех, кто интересуется наукой, биографиями ученых и их открытий.

Розин В.М. Природа: Понятие и этапы развития в европейской культуре. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 240 с.

В книге сделана попытка представить новый взгляд на само понятие природы и эволюцию представлений о природе. Так, на его взгляд, в Древнем мире понятия природы не могло возникнуть в силу его магической ориентации. Природа, как сформулировал еще И.Кант, оказывается не вечным феноменом, а интеллектуальной конструкцией человека, созданной в результате опыта. Понятие природы возникает тогда, когда появляется возможность объяснить ошибки в практической деятельности и в сущности вещей, что случилось во времена Аристотеля. В Средневековье происходит кардинальное переосмысление, в том числе, как считает автор, формулируется идея о математическом устройстве природы. Правда, так сформулированные гипотезы вызывают множество вопросов о том, что, например, значат слова Платона о негеометре, которому нечего делать в Академии, и об основании, на котором Августин может считаться христианином, если он «не ставил Бога выше природы» (с. 29).

Книга состоит из восьми глав, в семи из которых представлена эволюция понятия природы в хронологически принятые этапы: в обществе, которое часто обозначается как примитивное, в Античности, в Средневековье, Новое время, которое

представлено анализом идей Ф.Бэкона, и в современном естественнонаучном и мировоззренческом понимании природы. Анализируя учение Ф.Бэкона, автор делает акцент на то, что понятие природы использовалось в двух разных, хотя и взаимосвязанных функциях: оно задавало смысл новому типу культуры и становилось онтологией для естественных наук. Восьмая глава посвящена описанию «некоторых конструкций понятия природы за пределами естествознания». В ней проводится анализ и сопоставление понятия «природа» в творчестве Канта, в духовном учении Э.Сведенборга, в теории ноосферы В.И.Вернадского. Ставится вопрос об определяющем влиянии техники и инженерии в современном понимании природы, а социальная природа приводится как пример второй природы, критериями которой являются, по автору, прагматический, эпистемологический, идентификационный и экспериментальный (или эволюционный).

В качестве методолога Розин он распредмечивает знание о природе, каковое распредмечивание является условием преодоления кризиса в понимании современной науки.

Книга рассчитана на широкий круг читателей – философов и методологов.

Гофман Е.Л. Необходимость рефлексии: статьи разных лет / Е.Л. Гофман; авт.предисл. Е. Бершин. – М.: Летний сад, 2016. – 221, [3] с.

В книге литературного критика и публициста Ефима Гофмана представлены статьи, написанные в разные годы. В статьях сборника затрагивается достаточно широкий круг тем: русская литература второй половины XX века; творчество современных авторов; диссидентские идеологические полемики 70-80-х годов; животрепещущие проблемы современной общественной жизни России и Украины. Три фигуры, занимающие особое место в сборнике, – Андрей Синявский, Варлам Шаламов, Юрий Трифонов. Их творчество и судьбы для автора книги являются не просто объектом исследования, но и предметом серьезного и неформального многолетнего постижения, ставшего неотъемлемой частью жизни. А также – отправной точкой в осознании существенных исторических трансформаций, проявившихся еще в 70-80-е годы, получивших развитие в постсоветские времена и оказавших определяющее непростое воздействие на судьбы интеллигенции.

Шаламовский сборник. Выпуск 5 сост. и ред.: В.В. Есипов. – Вологда; Новосибирск: Common place, 2017. – 626 с. ISBN 978-999999-0-27-11

Пятый выпуск «Шаламовского сборника» приурочен к 110-летию со дня рождения выдающегося русского писателя. В нем представлен целый ряд новых уникальных публикаций из архива В.Т. Шаламова: неизвестные стихи, главы «Вишерского антиромана», эссе, воспоминания, записные книжки. Впервые печатаются материалы о цензурной истории «Колымских рассказов», о несостоявшемся сотрудничестве Шаламова с А. Солженицыным в работе над «Архипелагом ГУЛАГ». Специально для сборника написали статьи известные российские и зарубежные исследователи. В мемуарном разделе публикуются воспоминания о жизни писателя в 1950-е годы;

представлены два неизвестных рассказа О.С. Неклюдовой. Сборник проиллюстрирован редкими фотографиями.

Шаламов В.Т. О, Север – век и миг! / сост. В.В. Есипов; фот. С. Слепцов. – Якутск: Медиа-холдинг Якутия, 2017. – 152 с. ISBN 978-5-471-00706-2

В книге впервые собраны стихи выдающегося русского писателя и поэта Варлама Тихоновича Шаламова (1907-1982), связанные с Якутией, ее природой и людьми. Еще будучи колымским заключенным и работая фельдшером лагерной больницы, Шаламов начал тайком вести свой поэтический дневник. В него вошли впечатления от встреч с охотниками и оленеводами. С новой творческой силой талант Шаламова-поэта раскрылся после освобождения, когда он в 1952-1953 годах жил и работал фельдшером в системе Дальстроя на территории Оймяконского района Якутии, на полюсе холода. Все свободное от поездок по лагерным пунктам и сельским наслегам время он посвящал стихам. Здесь был написан сборник «Синяя тетрадь», высоко оцененный Б. Пастернаком, создано много других стихотворений, посвященных этому суровому краю. Живые воспоминания о Дальнем Севере Шаламов сохранил до конца своей трудной жизни. Ряд стихотворений публикуется впервые.

Шаламов В.Т. Четвертая Вологда: повесть, рассказы, стихи / сост., отв. ред., вступ.ст. и коммент. В.В. Есипов. – Вологда: Древности Севера, 2017. – 271 с.: ил.

Автобиографическая повесть «Четвертая Вологда» занимает особое место в творчестве В.Т. Шаламова. Она посвящена детству и юности автора всемирно известных «Колымских рассказов», раскрывает истоки духовного становления писателя, родившегося в семье священника. В книге воссоздана атмосфера жизни Вологды начала XX века, содержится много уникальных подробностей о культуре и быте города в предреволюционную и революционную эпохи. Данное издание представляет наиболее полный текст повести Шаламова и впервые снабжено научным комментарием. Богатый иллюстративный материал и включение в книгу других произведений писателя, связанных с Вологдой, придают изданию особую художественную и познавательную ценность.